

บทนำ



ถ้าคุณเคยดู TED Talks ใดๆ ละก็ คุณคงรู้ว่ามันช่วยสร้างความรู้สึกมีชีวิตชีวา ทรงพลัง และเต็มเปี่ยมไปด้วยแรงบันดาลใจได้อย่างมหาศาลแค่ไหน อันที่จริงคุณอาจจะกำลังบอกตัวเองอยู่ก็ได้ว่าให้หา TED Talks มาดูให้มากกว่านี้

อย่างไรก็ตาม อันที่จริงแล้วการที่จะให้พวกเราส่วนใหญ่นั่งลงแล้วดู TED Talks นับพันๆ ชั่วโมงที่เผยแพร่ให้ดูฟรีอยู่ในออนไลน์นั้นเป็นเรื่องที่ไม่ค่อยจะทำได้จริงสักเท่าไร และนั่นคือเหตุผลที่เราทำหนังสือเล่มนี้ขึ้นเพื่อทำหน้าที่เป็นเมนูแนะนำที่จะคอยนำเสนอสุดยอด TED Talks เกี่ยวกับความคิดสร้างสรรค์ให้กับคุณ รวมถึงแบ่งปันข้อคิดอันหลักแหลมของนักพูดแต่ละคนด้วยถ้อยคำง่ายๆ ที่ไม่ว่าใครก็สามารถเข้าใจได้

หนังสือเล่มนี้คือการรวบรวมสุดยอดคำแนะนำจากนักพูด TED Talks ทั้งที่อยู่ในอุตสาหกรรมความคิดสร้างสรรค์และวงการอื่นๆ นำมาย่อย มาสกัด จนเหลือเพียงสาระที่ง่ายพอตีค่า ที่คุณสามารถเริ่มทำตามได้ตั้งแต่วันนี้ เป้าหมายของเราคือช่วยคุณกระตุ้นความคิดสร้างสรรค์ในตัวเอง ให้คุณได้มีไอเดียใหม่ๆ และสร้างความก้าวหน้าให้กับอาชีพการงาน โดยไม่ต้องมานั่งดู TED Talks ทั้งหมด

ตั้งแต่ต้นจนจบ ถ้ามีคำแนะนำไหนที่คุณรู้สึกว่า มันจับใจจับใจเป็นพิเศษ คุณก็อาจจะเลือกตามไปดูเฉพาะคลิปนั้นได้ ด้วยเหตุนี้เราจึงมีการอธิบายแยกเอาไว้เป็นพิเศษ เพื่อว่าคุณอยากเปิดฟังในช่องทางออนไลน์ได้ตามสะดวก การพูดบางหัวข้อในหนังสือเล่มนี้อาจจะมุ่งเน้นไปที่อาชีพเฉพาะ เช่น จิตรกร กราฟิกดีไซน์เนอร์ หรือกวี แต่โดยรวมแล้วหัวข้อส่วนใหญ่จะมีเนื้อหาครอบคลุมค่อนข้างกว้างไกล ช่วยให้คุณสามารถนำเคล็ดลับหรือไอเดียไปประยุกต์ใช้ในการทำงานเชิงครีเอทีฟได้ ไม่ว่าจะเป็นงานศิลปะ ประติมากรรม วาดภาพประกอบ ออกแบบ แอนิเมชัน งานเขียน สร้างภาพยนตร์ การแสดง หรือไม่ว่าจะเป็นงานใดๆ ก็ตามที่คุณจินตนาการ ความคิดสร้างสรรค์ และการ 'คิดนอกกรอบ' เป็นสิ่งสำคัญที่จำเป็นต้องมี โดยสรุปก็คือหนังสือเล่มนี้อัดแน่นไปด้วยบทเรียนชีวิตและเคล็ดลับต่างๆ ที่ใช้ได้จริง ที่จะช่วยคุณยกระดับทักษะและความคิดสร้างสรรค์ในตัวเองขึ้นไปอีกระดับ ไม่ว่าคุณจะทำอาชีพอะไรก็ตาม

วิธีการใช้หนังสือเล่มนี้

หนังสือบอกเกร็ดเล็กเกร็ดน้อยเล่มนี้ถูกออกแบบมาให้อ่านได้เร็วและดูคร่าว ๆ ได้ง่าย คุณจะอ่านจากหน้าไปหลังหรือหลังไปหน้า หรือมาเปิด ๆ อ่านดูเวลาต้องการแรงบันดาลใจก็ได้ แล้วแต่คุณเลย และถ้าคุณอยากอ้างอิงถึงเกร็ดความรู้ข้อไหนที่หลังแต่จำไม่ได้ว่าอยู่หน้าไหนก็ไม่ใช่อุปสรรค ตอนท้ายของหนังสือมีดัชนีสองอันคือดัชนีหัวข้อและดัชนีคำคม การกลับมาอ่านสิ่งที่คุณมองหาจึงไม่ใช่เรื่องยากเลย

ที่สำคัญคือคุณไม่จำเป็นต้องเคยดู TED Talks มาก่อนถึงจะอ่านหนังสือเล่มนี้สนุก แต่ถ้าคุณอยากเพิ่มพูนความรู้และอยากลองดูสักโซว์ล่ะก็ไม่ใช่อุปสรรค เพราะตอนที่หนังสือเล่มนี้วางขาย คุณก็สามารถรับชมทุกโซว์ออนไลน์ได้โดยไม่เสียค่าใช้จ่าย

คุณจะได้เห็นลิงก์สำหรับแต่ละโซว์ในหนังสือเล่มนี้ นับเป็นหนึ่งดัชนีของผู้พูด หรือคุณสามารถเข้าไปที่ TED.com คลิกที่รูปแว่นขยายตรงมุมขวา แล้วพิมพ์ชื่อของโซว์ลงไป ยกตัวอย่างเช่น ถ้าคุณอยากดูโซว์แรกที่กล่าวถึงในหนังสือ (หน้า 10) คุณต้องพิมพ์ว่า "Creativity and Play"

แต่คุณอาจหาโซว์ไม่เจอในบางครั้ง เพราะระหว่างกระบวนการผลิตหนังสือเล่มนี้ โซว์บางส่วนยังไม่ได้อัพโหลดลงในเว็บไซต์ของ TED แต่ไม่ต้องกังวลไป เพราะคุณสามารถดูทุกโซว์ในยูทูปได้เช่นกัน พุดง่าย ๆ คือถ้าคุณพิมพ์ชื่อโซว์ลงไปบน TED.com แล้วไม่เจอ ให้คุณเข้าไปหาคลิปใน YouTube.com แทน ในกรณีนี้ อย่าลืมใส่เครื่องหมายคำพูด (" ") ลงไปด้วย ยูทูปจะรู้ว่าคุณกำลังหาอะไรอยู่ (มีคลิปอีกหลายพันล้านคลิปในเว็บนี้ เพราะฉะนั้นคุณต้องเฉพาะเจาะจงหน่อย)

อีกทางเลือกหนึ่งคือคุณสามารถพิมพ์ชื่อโซว์ลงในกูเกิลได้ (อย่าลืมใส่เครื่องหมายคำพูด) ในกรณีนี้ โซว์จะขึ้นในรายการของกูเกิลได้หัวข้อ 'วิดีโอ'

ไม่ว่าคุณจะได้เลือกอ่านหนังสือเล่มนี้ อย่างเดียวหรือใช้มันเป็นตัวส่งให้คุณเปิดโลกสู่การดู TED Talks มันถึงเวลาแล้วที่คุณจะต้องเปิดใจและได้รับแรงบันดาลใจ เตรียมพร้อมรับมุมมองใหม่ ๆ เกี่ยวกับชีวิต การงาน และดูกันว่า มันจะพาคุณไปได้ไกลแค่ไหน!




จงเปิดรับวิธีคิดใหม่ๆ

ก้าวแรกของการจะกลายเป็นผู้มีความคิดสร้างสรรค์ให้มากยิ่งขึ้นกว่าเดิม คือการเปิดตัวคุณเองสู่วิธีการคิดและการรับรู้โลกแบบใหม่ๆ

คิดให้เหมือนเด็ก

หยุดทำตัวเป็น 'ผู้ใหญ่' และปล่อยให้จินตนาการของคุณได้โบยบิน

 อยากรจะเป็นผู้มีความคิดสร้างสรรค์
นั้นหรือ ถ้าอย่างนั้นคุณจะต้องหัดคิด
ให้เหมือนเด็กครับ ทิม บราวน์ หัวหน้า
ฝ่ายออกแบบของบริษัทไอทีโอช่วยยกตัวอย่าง
ง่ายๆ ให้เราเข้าใจว่าจะนำไอเดียนี้ไปใช้ในทาง
ปฏิบัติจริงได้อย่างไร

ในการพูดหัวข้อ "Creativity and Play"
ของเขา บราวน์ขอให้ผู้ชมหยิบกระดาษขึ้นมาและ
วาดรูปของคนที่นั่งอยู่ถัดจากพวกเขาภายในเวลา
30 วินาที กิจกรรมนี้เรียกเสียงหัวเราะและความ
เขินอายได้อย่างมากเมื่อทุกคนได้เห็นภาพสเก็ตซ์
ห่วยๆ ที่ถูกวาดออกมา "ผมคิดว่าผมได้ยินเสียง
บางคนบอกว่า 'ขอโทษทีนะ'" บราวน์เล่า "ครับ
นั่นคือสิ่งที่เกิดขึ้นทุกครั้งที่คุณทำเรื่องแบบนี้
กับคนที่เป็นผู้ใหญ่"

ปัญหาสำคัญสำหรับเรื่องนี้ก็คือ "ถ้าคุณ
ลองทำกิจกรรมเดียวกันนี้กับเด็ก พวกเขาจะ
ไม่รู้สึกลายเลยแม้แต่น้อย" บราวน์อธิบาย
"พวกเขาจะมีความสุขมากที่ได้วาดภาพวาด
มาสเตอร์พีซของตัวเองให้กับใครก็ตามที่อยากจะ
ดูมัน แต่เมื่อพวกเขาเริ่มโตเป็นผู้ใหญ่ พวกเขาจะ
เริ่มอ่อนไหวกับความคิดเห็นของผู้อื่น แล้วสูญเสีย
ความรู้สึกแห่งอิสรภาพนี้ไปในที่สุด"

พูดสั้นๆ ก็คือการจะมีความคิดสร้างสรรค์
และคิดค้นสิ่งใหม่ๆ ได้นั้น คุณจำเป็นต้อง
ปลดปล่อยความคิดให้เป็นอิสระจากคำตัดสินของ
ผู้อื่นเหมือนที่พวกเขาเด็กๆ เป็น และบราวน์กล่าวว่า
วิธีเดียวที่จะทำให้เรื่องนี้สามารถนำไปปฏิบัติ

ได้จริงก็คือการเปลี่ยนงานสร้างสรรค์ให้
กลายเป็นการละเล่นในองค์กร

ลองเอากิจกรรมวาดภาพสเก็ตซ์มาเป็น
ตัวอย่างดูนะครับ บราวน์บอกว่า "ลองจินตนาการ
ดูว่าถ้าคุณทำกิจกรรมเดียวกันนี้กับเพื่อนในขณะที่
กำลังดื่มกันในผับ โดยที่ทุกคนตกลงกันว่าใคร
วาดภาพออกมาได้ห่วยที่สุดจะต้องเป็นคนเลี้ยง
ดริ้งก์รอบต่อไปดูสิ กรอบของกฎในการทำงาน
ได้เปลี่ยนสถานการณ์ที่ยากและชวนขยหน้าให้
กลายเป็นเกมน่าสนุกแทนแล้ว ผลลัพธ์ที่ได้ก็คือ
เราทุกคนต่างก็รู้สึกปลอดภัยที่จะนำเสนองาน
ของตัวเอง"

พูดอีกอย่างก็คือด้วยวิธีเปลี่ยนงานคิด
สร้างสรรค์ให้กลายเป็นการละเล่นสนุก จะช่วยให้เรา
สามารถเข้าถึงความเป็นเด็กและปลดปล่อย
จินตนาการที่อยู่ภายในตัวเราออกมา เหมือนกับที่
เราเคยทำตอนที่เรายังเป็นเด็กน้อยนั้นเอง

 **ดูเพิ่มเติมได้ที**

"Creativity and Play"
โดย Tim Brown
2008
.....
"Think Like a Child!"
โดย Harun Robert
2014



“
ถ้าคุณลองทำกิจกรรม
เดียวกันนี้กับเด็ก
พวกเขาจะรู้สึกอายเลย
แม้แต่น้อย
กิม บราวน์ ”

ท้าทายตัวเองใน 30 วัน

ใช้แนวคิดนี้ในการสกัดความยุ่งเหยิงออกจากงานคิดสร้างสรรค์ของคุณ



มีบางอย่างที่คุณอยากจะทำมา โดยตลอดแต่ก็ยังไม่ได้ทำสักทีใช่ไหม ในการพูดของแมตต์ คัตส์ เขาแนะนำว่าคุณควรจะลองทำมันเป็นเวลาสามสัปดาห์ติดต่อกัน

คัตส์เป็นวิศวกรของกูเกิล เขาอธิบายถึงช่วงเวลาที่ต้องเผชิญกับภาวะความคิดติดหล่มหรือความรู้สึกทำนองนั้น เขาจะเริ่มทำการท้าทายง่าย ๆ ก็คือการถ่ายรูปทุกวันติดต่อกันเป็นเวลาหนึ่งเดือนเต็ม และมันส่งผลต่อชีวิตของเขาอย่างมหาศาลเลยทีเดียว

"ดูเหมือนว่าเวลาสามสัปดาห์จะเป็นระยะเวลาที่เหมาะสมสำหรับการสร้างนิสัยใหม่หรือสลัดนิสัยเก่าทิ้งไปจากชีวิตของคุณ เช่น การดูข่าว" คัตส์อธิบายว่า "แทนที่จะรู้สึกใช้เวลาหนึ่งเดือนผ่านไปโดยไม่รู้สึกอะไร หรือถูกกลืนเลื่อนไปโดยง่าย กลับกลายเป็นว่ามันเป็นช่วงเวลาที่น่าจดจำอย่างยิ่ง ผมจำได้ชัดเจนเลยว่าตัวเองอยู่ตรงจุดไหน และกำลังทำอะไร (ในแต่ละวัน) นอกจากนี้ผมยังสังเกตเห็นว่าผมเริ่มท้าทายตัวเองแบบสามสัปดาห์นี้หนักขึ้นและมากขึ้นด้วย

“ คิดถึงบางอย่างที่คุณอยากจะทำมาโดยตลอดแล้วก็ลองทำมันซะเลย
แมตต์ คัตส์

ความมั่นใจในตัวเองของผมเติบโตขึ้นมา ผมเปลี่ยนตัวเองจากเน็ตเวิร์คที่เอาแต่นั่งจมอยู่กับโต๊ะคอมพิวเตอร์ กลายเป็นผู้ชายที่ขี้จักรยานไปทำงาน... เพราะมันสนุกแทน"

ที่สุด ๆ ไปกว่านั้นก็คือคัตส์ลงเอยด้วยการไปปั่นยอดเขาคลิโมนจาโรและเขียนนิยาย สองสิ่งที่เขาไม่เคยคิดฝันว่าตัวเองจะทำมาก่อน และบทเรียนที่เขาได้จากเรื่องนี้ก็คือคุณสามารถทำอะไรก็ได้ติดต่อกันเป็นเวลาสามสัปดาห์ถ้าคุณต้องการมันมากพอ

"คุณยังจะรออะไรอยู่อีกละครับ" คัตส์สรุป "ผมรับประกันกับคุณได้เลย สามสัปดาห์ต่อจากนี้จะผ่านไปไม่ว่าคุณชอบมันหรือไม่ก็ตาม เพราะมันทำให้ผมไม่คิดถึงบางอย่างที่คุณอยากจะทำมาโดยตลอดแล้วก็ลองทำมันซะเลยในสามสัปดาห์ถัดจากนี้"

ดูเพิ่มเติมได้ที่

"Try Something New for Thirty Days"
โดย Matt Cutts

2011

.....

"Why I Do Something Everyday that Scares Me"

โดย Emma Van Der Merwe

2016

ทำหลายๆ อย่างในคราวเดียว

การทำหลายอย่างพร้อมกันทำให้คุณมีความคิดสร้างสรรค์มากกว่าเดิม



ถ้าคุณอยากจะทำงานให้สำเร็จ
คุณอาจวางแผนมุ่งเป้าไปทำงานนั้น
โดยเฉพาะเพียงงานเดียว และตัด

ทุกอย่างทิ้งไป แต่นักเขียนอย่างทิม ฮาร์ฟอร์ด
บอกว่ามันอาจเป็นวิธีที่ผิดก็ได้ เขาเผยถึงเรื่องนี้
เอาไว้ในการพูดหัวข้อ "A Powerful Way to
Unleash Your Natural Creativity" ว่า
อันที่จริงแล้วการทำงานหลายอย่างพร้อมกัน
จะยิ่งทำให้คุณมีความคิดสร้างสรรค์มากขึ้นและ
ทำงานได้มากขึ้นด้วย

ฮาร์ฟอร์ดบอกว่าบุคคลที่ได้ชื่อว่าเป็นผู้มี
ความคิดสร้างสรรค์ส่วนใหญ่มีแนวโน้มที่จะ
ทำงานหลายๆ โปรเจกต์พร้อมกัน และจะสลับ
กลับไปกลับมาระหว่างชิ้นงานต่างๆ เวลาที่
อารมณ์เริ่มจะไม่คงที่ คนที่มีบุคลิกภาพ
แปลกแยกอย่าง โอนัสโตติน, ชาร์ลส์ ดาร์วิน,
ทไวลา ฮาร์ป และไมเคิล ไครซ์ตัน ล้วนพบ
แรงบันดาลใจและสร้างสรรค์ผลงานได้มากมาย
ด้วยวิธีการที่วุ่นๆ และฮาร์ฟอร์ดเองก็เชื่อว่ามัน
ไม่ใช่เรื่องบังเอิญแต่อย่างใด

"บ่อยครั้งความคิดสร้างสรรค์ก็มาจก
การที่คุณเฝ้าเฝ้าเฝ้าที่เฝ้าจากบริบทแรกเริ่ม
เคลื่อนย้ายไปใช้กับบริบทอื่น" เขาอธิบาย
"เป็นการง่ายกว่าที่จะคิดนอกกรอบ ถ้าคุณ
ใช้เวลาไปกับการปีนออกจากกล่องใบหนึ่งไปยัง
กล่องอีกใบ"

การจะทำงานหลายอย่างพร้อมกันนั้น
ฮาร์ฟอร์ดเน้นย้ำว่าจะต้องทำมันอย่างช้าๆ
แทนที่จะเร่งลอนลาน "เราคุ้นเคยกับการต้อง
สละงานทำงานหลายอย่างพร้อมกันเพราะมันจะ
ไม่ทันเวลาแล้ว เรารีบร้อน เพราะเราต้องการทำ
ทุกอย่างให้เสร็จพร้อมกัน (แต่) ถ้าเราค่อยๆ
ทำงานหลายอย่างพร้อมกันอย่างช้าๆ เราจะพบว่า
มันได้ผลอย่างน่าทึ่งมากทีเดียว"

เขาเปรียบเทียบวิธีการนี้เข้ากับ "การเล่น
ปริศนาอักษรไขว้และคุณยังคงคิดคำตอบไม่ออก...
เพราะคุณมีคำตอบผิดๆ ติดคาอยู่ในหัว" และ
ทางแก้มักจะเป็นการ "เปลี่ยนหัวข้อ เปลี่ยนไป
หาคำใบ้ใหม่ซะ เพื่อที่คุณจะได้ลืมคำตอบผิดๆ
นั้น และได้ปล่อยให้คำตอบที่ถูกต้องผุดขึ้นมา
ในหัวแทน"



ดูเพิ่มเติมได้ที่

"A Powerful Way to Unleash
Your Natural Creativity"

โดย Tim Harford
2018


.....

"Do Something New Every
Single Day"

โดย Dave Cornthwaite
2014

เดินสร้างไอเดีย

หยิบเก้าอี้ช่วยสร้างพลังสมอง

 เวลาที่เรามีปัญหาเกี่ยวกับการทำงานเชิงความคิดสร้างสรรค์ เรามักจะรู้สึกถึงแรงกระตุ้นที่จะออกไปเดินเล่นเพื่อสลัดความคิดยุ่งเหยิงในหัวออก แต่บ่อยครั้งที่เราจะคอยหักห้ามความรู้สึกนี้เอาไว้ และบอกตัวเองว่าเราควรจะ 'ก้มหน้าก้มตา' และจัดการกับปัญหาตรงหน้าอย่าง 'เป็นเรื่องเป็นราว' ซะ


แต่ตามที่นักวิทยาศาสตร์ด้านพฤติกรรมและการเรียนรู้ มาร์ลี อ็อพเพซโซ แนะนำ คุณควรที่จะเลือกทำอย่างแรกมากกว่า เพราะการออกไปเดิน ไม่ว่าจะเป็นการเดินทอดน่องนอกบ้านหรือจำกัดพื้นที่ด้วยการเดินอยู่บนลู่วิ่งในบ้าน ต่างก็สามารถช่วยให้คุณมีความคิดสร้างสรรค์เพิ่มขึ้นได้ทั้งสิ้น

ในการพูดหัวข้อ "Want to Be More Creative? Go for a Walk" ของเธอ นั่น อ็อพเพซโซ เล่าถึงการศึกษาวิจัยสี่เรื่องที่ทำกับผู้คนหลากหลายประเภท เธอขอให้กลุ่มตัวอย่างที่เข้าร่วมการทดลองช่วยกันคิดถึงวิธีการต่างๆ ที่จะนำข้าวของในชีวิตประจำวันมาใช้ให้ได้หลากหลายรูปแบบมากที่สุด ยกตัวอย่างเช่น "คุณสามารถใช้กุญแจทำอะไรได้บ้าง"

อ็อพเพซโซ พบว่าคนที่ใช้เวลา นั่งเฉยๆ ก่อนเข้ารับการทดสอบจะมีไอเดียเกี่ยวกับการใช้งานกุญแจอยู่ที่ราว 20 อย่างโดยเฉลี่ย แต่สำหรับคนที่ใช้เวลาเดินเล่นก่อนเข้ารับ

การทดสอบจะมีไอเดียมากกว่าเกือบสองเท่าตัวเลยทีเดียว

นอกจากนี้ยังมีความแตกต่างที่น่าสนใจระหว่างสมาชิกของกลุ่มที่เดินเล่นและนั่งพักครู่หนึ่งก่อนที่จะเข้ารับการทดสอบ กับกลุ่มที่เดินเล่นและจากนั้นก็เข้ารับการทดสอบในทันที โดยพบว่ากลุ่มหลังสามารถทำได้ดีกว่ากลุ่มแรกอย่างเห็นได้ชัด "เพราะฉะนั้นนี่ทำให้เราพอจะรู้เป็นนัยๆ ได้แล้วว่า" อ็อพเพซโซ สรุป "คุณควรจะไปเดินเล่นก่อนที่จะเริ่มการประชุมครั้งสำคัญ และควรเริ่มระดมสมองทันทีเมื่อกลับมาถึง"

 **ดูเพิ่มเติมได้ที่**

"Want to Be More Creative? Go for a Walk"
โดย Marily Oppezso
2017
.....

"The Brain-changing Benefits of Exercise"
โดย Wendy Suzuki
2017

05/100

เปลี่ยนการผัดวันประกันพรุ่ง ให้กลายเป็นเรื่องดี

การเลื่อนการทำงานออกไปก่อนเป็นเรื่องที่ดี



การผัดวันประกันพรุ่งมักถูกมองว่าเป็นเรื่องแย่ ทั้งนักพูดสร้างแรงบันดาลใจและไลฟ์โค้ชทั้งหลายต่างพากัน

บอกคุณว่า "หยุดคิดแล้วก็ลงมือทำซะที!" แต่นักจิตวิทยาองค์กรอย่างอดัม แกรนตกลับโต้แย้งเรื่องนี้ในการพูดหัวข้อ "The Surprising Habits of Original Thinkers" ว่าการทำตัวผัดวันประกันพรุ่งนิด ๆ หน่อย ๆ สามารถทำให้คุณมีความคิดสร้างสรรค์มากขึ้นได้

"ลองดูเลโอนาร์โด ดา วินชีสิครับ" เขาชี้ให้เห็น "เขาวาดภาพโมนาลิซาแบบทำ ๆ หยุด ๆ อยู่ยาวนานถึงสิบหกปีเต็ม จนเจ้าตัวรู้สึกว่ามันง่วงแล้ว เขาเขียนถึงเรื่องนี้เอาไว้ในบันทึกของตัวเองหลายหน้าที่ตีพิมพ์ แต่การได้ลองเปลี่ยนมุมมองสายตาก็ทำให้เขาพัฒนาวิธีที่เขาออกแบบแสงเงาเสียใหม่ และนั่นทำให้เขากลายเป็นจิตรกรที่เก่งยิ่งขึ้นกว่าเดิมเสียอีก"

แกรนตยังยกตัวอย่างของมาร์ติน ลูเธอร์ คิง จูเนียร์ด้วยว่า "คืนก่อนที่เขาจะขึ้นกล่าวสุนทรพจน์ครั้งสำคัญที่สุดในชีวิต สำหรับการเดินขบวนเรียกร้องสิทธิและเสรีภาพของคนผิวสีที่เรียกกันว่า The March on Washington เขาปรับเปลี่ยนแก้ไขสุนทรพจน์อยู่จนถึงตีสาม" แกรนตเล่า "เขานั่งอยู่ท่ามกลางผู้ฟัง รอให้ถึงคิวตัวเองที่จะได้ขึ้นเวที จนถึงตอนนั้นเขาก็ยังคงโน้ตข้อความขยุกขยิกและขีดฆ่าบางประโยคออกอย่าง

ไม่หยุดมือ เมื่อถึงเวลาขึ้นเวทีในอีกสิบเอ็ดนาทีต่อมา เขาก็ทิ้งสุนทรพจน์ที่จดเอาไว้ เปลี่ยนเป็นคำพูดสี่คำที่เปลี่ยนแปลงประวัติศาสตร์ไปตลอดกาลอย่าง 'ผมมีความฝัน' ซึ่งไม่ได้มีอยู่ในสคริปต์ที่วางเอาไว้ด้วยซ้ำ

สรุปสั้น ๆ ก็คือการทำสิ่งต่าง ๆ เอาไว้จนกระทั่งถึงนาทีสุดท้ายที่สุดเท่าที่จะทำได้ หรือการผัดวันประกันพรุ่งเช่นนี้ บางครั้งก็นำไปสู่ผลลัพธ์ที่น่าทึ่งได้เช่นกัน นี่ไม่ใช่ความขี้เกียจ เหมือนที่ผู้กำกับและนักเขียนบทคนดังของฮอลลีวูดอย่าง แอรอน ซอร์กินเคยกล่าวเอาไว้ครั้งหนึ่งว่า "คุณอาจจะเรียกมันว่าการผัดวันประกันพรุ่ง แต่ผมเรียกมันว่าอยู่ในระหว่างการคิด" สำหรับไอเดียเพิ่มเติมเกี่ยวกับการค่อย ๆ ทำงานให้เสร็จอย่างช้า ๆ ให้ลองเปิดหน้า 168 ครับ



ดูเพิ่มเติมได้ที่

"The Surprising Habits of Original Thinkers"

โดย Adam Grant
2016

.....
"Inside the Mind of a Master Procrastinator"

โดย Tim Urban
2016

“

”

**ลองดูเลโอนาร์โด
ดา วินชีสิครับ
เงาวาดภาพโมนาลิซา
แบบทำๆ หยุดๆ
อยู่นานถึงสิบหกปีเต็ม
จนเจ้าตัวรู้สึกว่
ตัวเองล้มเหลว
อดัม แกรนต์**